

# RUMBALEA

## Technische Anforderungen

Um einen Auftritt der Band **RUMBALEA** für Sie und ihr Publikum zu einem gelungen Erlebnis zu machen und einen reibungslosen Verlauf der Veranstaltung und der künstlerischen Darbietung zu garantieren, sind einige technische Mindestvoraussetzungen notwendig, falls die Band ohne eigene Technik (Licht und / oder Ton) gebucht wurde.

Für technische Fragen erhalten Sie separat zu dieser Mindestanforderung den Kontakt des für Ihre Veranstaltung zuständigen technischen Leiter, Betreuer und Tontechniker.

### Jan-Markus Wulff

Panoramastr.7

77815 Bühl

Mobile: + 49 171 6515047

E-Mail: [contact@rumbalea.com](mailto:contact@rumbalea.com)

Diese Anweisung ist fester Vertragsbestandteil des Engagementvertrages der Band **RUMBALEA** und ist an die zuständige/ausführende Person/Firma der Veranstaltung weiterzuleiten. Jegliche Art der Änderung oder Abweichung dieser Anforderung muss im Vorfeld abgesprochen und seitens RUMBALEA bestätigt werden.

### PA System

Benötigt wird eine Industrie Standard PA, ausreichend für verzerrungsfreie 105 dB am FoH-Platz und zuzüglich einem separat angesteuertes Nearfill für den Nahbereich!

→ Bevorzugte Systeme: L-Acoustics, d&b, Martin Audio, TW Audio, Meyer Sound

→ **KEIN** Behringer, Alesis, T-Box, Sirius etc. **KEIN EIGENBAU !!!**

### Monitoring

I.d.R. reisen die Musiker der Band mit eigener InEar-Anlage an.

→ Insgesamt werden – in Abhängigkeit der gebuchten Besetzung - mindestens 5 Monitorwege benötigt.

→ Die Positionen entnehmen Sie bitte dem Bühnenplan.

→ Grundsätzlich bereiten Sie zusätzlich als Stütze und für den Havariefall bitte drei konventionelle Monitorlautsprecher (12"/2") auf zwei Wegen an der Bühnenfront vor.

→ 2 x Atmo-Mikrofon auf der Bühne für In-Ear Monitoring

### Mixing – DIGITAL (Standard!)

→ Der FoH-Platz muss sich zentral vor der Bühne/zu beschallenden Fläche befinden und es muss eine freie Sicht auf die komplette Bühne gewährleistet sein.

→ Akzeptiert werden folgende Digitalmischpulte mit der jeweils aktuellsten Firmware und Wlan Router für Remotezugriffe: Soundcraft VI1/4/6, Yamaha CL3/5, Allen&Heath iLive

→ Eine Modellabsprache ist zwingend mindestens 2 Wochen vor der Veranstaltung mit dem zuständigen Techniker zu treffen.

→ Bei der Auswahl der Stageboxen bitte die Anzahl der benötigten Inputs und Returns für PA und Monitoring beachten!

# RUMBALEA

## Technische Anforderungen

### Mixing – ANALOG (Ausnahme)

- Nach **vorheriger Absprache** akzeptieren wir auch analoge Mischpulte.
- Die FOH-Ausstattung muss professionellen Ansprüchen und folgenden Mindestanforderungen entsprechen:
- Minimum 26 x Input + 4 x Stereo + 6 x Aux Weg
  - Bevorzugt Midas oder Soundcraft
- Für jeden Ausspielweg (PA, Nearfill, Monitoring) wird ein eigener Terzband-EQ benötigt.
  - Bevorzugt BSS, Klark, DBX / **KEINE** Behringer-, No-Name- oder komplexe Digital-EQs
- Minimum 3 x Effektgerät (1 x Tap-Delay): Lexicon, TC-Electronic, Yamaha
- Minimum 4 x Gate + 6 x Kompressoren
  - Bevorzugt BSS, Klark, DBX / **KEINE** Behringer oder No-Name Produkte

### Bühne

Entsprechend den gesetzlichen und baurechtlichen Grundlagen:

Mindestens 6m x 5m x 0,60m (Breite x Tiefe x Höhe).

Nach Möglichkeit einen Drum-Riser (3m x 2m) und einen Key-Riser (2m x 2m).

### Sonstiges

Ab dem Eintreffen der Band muss die Bühne und die komplette Ton- und Lichttechnik aufgebaut und spielbereit sein. Falls sie Band einen eigenen Techniker dabei hat, so hat dieser die komplette Veranstaltung über vollste Befugnis und Zugriff zu der kompletten bereitgestellten Technik und ist frei in der Bedienung und Gestaltung des Sounds.

Ebenfalls ab dem Eintreffen der Band bis Konzertende muss ein kompetenter und nüchterner technischer Betreuer seitens der ausführenden Firma für Fragen, Mikrofonierung und Verkabelung der Bühne usw. bereitgestellt werden.

→ Sollten Sie Teile dieser Anweisung nicht erfüllen können, besteht die Möglichkeit -gegen Aufpreis- Teile des beschriebenen Materials bei einem unserem Vertragspartner zu mieten.

Den Kontakt stellen wir bei Bedarf gerne her. Auch hierzu sind mindestens 2 Wochen Vorlauf nötig.

# RUMBALEA

## Technische Anforderungen

### RUMBALEA

STAGE-ORDER

DIs required at guitar-positions  
power connections at all positions!



KEYBOARDS  
(incl. DI)



DRUMS

BASS-AMP  
(incl. DI)



GUIT.2 + VOC



GUIT.1 + VOC



BASS + VOC

STAGE FRONT

Bei LineUps mit Percussion (nach Absprache)  
3x Conga  
2x OH  
1x Cajon (BassDrum-Mikrofonierung)

# RUMBALEA

## Technische Anforderungen

Kanalbelegung für Standardsetup		
Kanal	Instrument	Mikrofon / Befestigung
1 (A1)	Kick	Audix D6 Befestigung: Schwanenhalskonstruktion kleiner Hals
2 (A2)	Snare	Beta 57 an LP claw
3 (A3)	Side Snare	SM 57
4 (A4)	Hi-Hat	Kondensator (AKG) an Schwanenhals
5 (A5)	Floor-Tom	(Sennheiser) clip
6 (A6)	Rack-Tom	(Sennheiser) clip
7 (A7)	Tom-Tom	(Sennheiser) clip
8 (A8)	OH L (stage R–floor Seite)	Neuman KM184
9 (B1)	OH R (stage L–Hat Seite)	Neuman KM 184
10 (B2)	Bass (Jan)	Direct out / Bassamp – XLR vorhanden
11 (B3)	Gitarre Elias	DI
12 (B4)	Gitarre Cristiano	DI
13 (B5)	Keys L	Sym. out (Subpult)
14 (B6)	Keys R	Sym. out (Subpult)
15 (B7)	Voc - Elias	Funkanlage (Sure Beta 87 / Sennheiser 965)
16 (B8)	Voc - Jan	Funkanlage (Sure Beta 87 / Sennheiser 965)
17 (C1)	Voc - Cristiano	Funkanlage (Sure Beta 87 / Sennheiser 965)
18 (C2)	---	
19 (C3)	---	
20 (C4)	---	
21 (C5)	---	
22 (C6)	---	
23 (C7)	---	
24 (C8)	---	